



4 طلاب فنون من "ألبا" والكسليك و"الأميركية" حصلوا على أولى المنح من جمعية APEAL

أعلنت الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون (APEAL) اليوم أسماء أربعة طلاب في الفنون الجميلة من ثلاث جامعات، حصلوا على أولى منحها الدراسية.

وعقدت الجمعية مؤتمراً صحافياً في فندق "البرغو" في الأشرفية للإعلان عن برنامجها الهادف إلى تقديم منح دراسية لطلاب الفنون الجميلة.

وألقت رئيسة الجمعية السيدة ريتا نمور كلمة ذكّرت فيها بأن الجمعية التي تأسست قبل سنتين، أطلقت نشاطها الأول في نيسان الفائت، وهو معرض حمل عنوان "نقطة الالتقاء: الفن الجديد من لبنان" (Convergence: New Art from Lebanon) اقيم في متحف الجامعة الأميركية في واشنطن (مركز كاتزن للفنون)، وعرضت فيه مجموعة من اعمال الفنانين اللبنانيين في مجالات الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي والافلام والهندسة وغيرها.

وأشارت الى أن "هدف APEAL هو تشجيع التنوع في الفن اللبناني"، و"إبراز الفنانين اللبنانيين وتشجيعهم من خلال عرض اعمالهم الفنية على مستوى اوسع من لبنان".

وأضافت "تسعى APEAL لتكون مساحة التقاء في الحوار الثقافي. وتهدف الى أن تكون منصة مشتركة للأعمال الخلاقية والابداعية، من خلال تقديم مجموعات مختارة لفنانين لبنانيين موهوبين، ومن خلال فتح هذه النافذة تساهم APEAL في تأسيس وتنمية القدرات الفنية اللبنانية".

وتابعت "أما الهدف الثاني لـ APEAL، فهو دعم التعليم، وتسهيل طريق النجاح والابداع الثقافي لأصحاب المواهب الواعدة، من خلال اعطائهم منحة دراسية".

وقالت "نحن ندرك تماماً أننا، بالعلم والمعرفة والتبادل الثقافي، نستطيع ان نتغلب على الفوارق كلها في مجتمعنا، ونستطيع ان نفهم بعضنا بعضاً أكثر، ونتجاوز خلافاتنا".

وإذ أشارت الى عزم الجمعية على "ارساء تعاون ينتج جهوداً أكاديمية مستمرة ويساهم في صناعة مواهب جديدة صاعدة في البلد"، شددت على أن "الفن والثقافة يمثلان روح لبنان، ويعكسان غناه وتنوعه".

وأضافت "اليوم، APEAL صارت قادرة على ان تحقق هذا الهدف، وصار ممكناً اطلاق برنامج APEAL للمنح

الدراسية، بفضل التزام مانحين ومتبرعين لبنانيين وأميركيين من أصل لبناني".

وحيث "الجهود الجبارة لكل واحد" من شركاء الجمعية الذين أمنوا لها الرعاية، شاكراً للسفير اللبناني في واشنطن أنطوان شديد وزوجته نيكول، "احتضانها قضية" الجمعية ومساعدتهما ايها لاعطاء "دفعة قوية لحملة جمع التبرعات التي نظمتها في الولايات المتحدة".

كذلك شكرت "مجموعة سرادار، التي من دون مساعدتها ومساهمتها لما ولد المشروع اصلاً ولما استمر"، وشركة Quantum.

ثم كانت كلمات مقتضية لممثلي الجامعات، وشكرت مديرة مكتب الانماء في الجامعة الاميركية في بيروت سلمى عويضة للجمعية "جهودها في دعم الفن والفنانين اللبنانيين"، آملة في "استمرار التعاون بينها وبين الجامعة الأميركية على اكثر من صعيد". وشددت على أهمية "العمل وتضافر الجهود مع المجتمع المدني الذي لولاه لما كان لبنان تمكن من الاستمرار".

أما عميد الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة-البلمند أندريه بخعازي، فأشاد بنشاط الجمعية "على صعيد تشجيع اصحاب المواهب الفنية ومساعدتهم على كمال تحصيلهم والمثابرة على العمل والابداع".

وذكر ب"أفواج الفنانين الذين تخرجوا من الأكاديمية منذ تأسيسها في العام 1943 والذين شكلوا نواة النهضة الفنية في لبنان".

وشدد على "أهمية الفن لا كعامل ثقافي فقط بل كعامل تهذيب للذوق وشحن للحس وموحد بين القلوب وضامن للوجود ومنم للفضائل الانسانية".

ثم تحدث عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية في جامعة الروح القدس- الكسليك الياس طعمة، فأبدى ارتياحه "الى وجود مؤسسات تؤمن بالشباب وتراهن عليهم".

وشكر للجمعية "لفتتها واهتمامها بالشباب ودعمها طلاباً يتابعون تخصصات متنوعة".

وعددت نمور أسماء طلاب الفنون الجميلة الفائزين بمنح APEAL الدراسية، وهم سارة غسان حداد من مدرسة الفنون التشكيلية والبصرية في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة - البلمند، وفرح بحمد من الجامعة الأميركية في بيروت، ومارتين صفيير ونوبل كسرواني من جامعة الروح القدس- الكسليك.

وكانت "أما الهدف الرئيسي لـ APEAL فهو دعم الطموح وتسهيل طريق النجاح والابداع الثقافي لأصحاب المواهب الواعدة، من خلال اطلاقهم بتعا دراسية".

وقالت نحن نترقب دائماً اننا، بالعلم والمعرفة والابداع الثقافي، نستطيع ان نقرب على الفوارق كلها في مجتمعنا، ونستطيع ان نفهم بعضنا بعضاً أكثر ونحاور جاداً".

وإذا أشارت الى عزم الجمعية على "ارساء تعاون بنوع جيداً أكاديمية مستمرة وساهم في صناعة مواهب جديدة مائة في المئة". وشددت على أن "الفن والثقافة يمثلان روح لبنان، ويعكسان عنايته وتنوعه".

وأضافت "الروبي APEAL مازت قادرة على ان تحقق هذا الهدف، ومازت نمكياً اطلاق برنامج APEAL للمنج