

فوز ناتاشا غاسباريان وميريام دلال بمنح الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون

أعلنت الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون (APEAL) أسماء الفائزين بـ"جائزة APEAL/ماريا جعجع عريضة السنوية للمنح الدراسية" للعام 2017، خلال مؤتمر صحفي مطعم "الذنتي" - في فندق "البرغو"، وهما ناتاشا غاسباريان وميريام دلال، لتمييزهما بإنجازتهما الأكاديمية والمهنية وعروضهما الشفوية.

الأسعد

وقالت أمينة سر الجمعية عضو لجنة المنح الدراسية ندى بولس الأسعد: "لجوائز هذه السنة أهمية خاصة، فبالإضافة إلى فوز السيدة دلال عن جدارة في منحة دراسية لمواصلة الدكتوراه في جامعة السوربون، فإن فائزتنا الثانية السيدة غاسباريان ستكون أولى الطالبات اللواتي يباشرن الماجستير في تاريخ الفن والتقييم في الجامعة الأميركية في بيروت والذي يفتح خلال العام الدراسي المقبل. كما أن مبادرة عدد من جامعات لبنان لتكريس مناهج أكاديمية حديثة للفنون، إنما هي بمثابة خبر سار للبنان، يتماشى مع مبادرات (APEAL) وأهدافها، وإيماننا راسخ بأن تشجيع الفن والفنانين في لبنان، لا يمكن إلا وأن يحفز شبابنا على متابعة دراسات متقدمة في هذا المجال".

وتطرقت الى رؤية "بيروت متحف الفن BeMA"، فقالت: "إن متحف الفن الحديث والمعاصر الذي تعمل (APEAL) على انجازه قد حقق تقدما في مجال توسيع حيز تقدير الفنون والاهتمام بها في لبنان، وذلك من خلال سلسلة برامج توعية ونشاطات تساهم في اضافة افق جديد للبعدين الاجتماعي والجغرافي للفن في لبنان".

وأشارت الى ان "توفير مثل هذه المنح الدراسية، لا يعد فقط جزءا من مهمة (APEAL)، لكنه أيضا يتماشى مع رسالة BeMA، ويوفر لعالم الفن في لبنان رصيذا بشريا يتمتع بمهارات أكاديمية متقدمة وحائز على التدريبات اللازمة التي تخوله المساهمة في تطوير الاستدامة الفنية في لبنان".

غاسباريان

من جهتها، قالت غاسباريان: "بالإضافة إلى الضمانات والمنح الدراسية التي تقدمها (APEAL)، نجد هيكلًا مؤسسيًا يسمح للباحثين الطموحين بإيجاد فرص في بيروت، وبناء شبكة علاقات شاملة تقوم على المشاركة والتعاون".

أضافت: "هناك الكثير الذي يمكن قوله بشأن ما يتم إنتاجه وعرضه وكتابته حاليا في بيروت، ومن المهم أن نعتزف أيضا بوجود اختلافات في الرأي تجسدها النقاشات المحلية، ما يجعلها تستحق بأن تكون جزءا منها ونشارك فيها".

دلال

بدورها، شكرت دلال التي تطرقت في أطروحة الدكتوراه الى "العلاقة السببية بين فقدان الذاكرة والذاكرة الجماعية من خلال المشاهد الصورية للحرب اللبنانية ومقاربتها في ظل واقع اتفاق الطائف"، جمعية (APEAL) "لإيمانها بضرورة متابعة هذا الموضوع ودعمه، رغم أنه قد يبدو قديما بالنسبة للبعض، لأن موضوع الحرب قد تم تداوله على نطاق واسع في السنوات القليلة الماضية. بالتالي، فإن العمل على موضوع كهذا يمثل تحديا حقيقيا لناحية ابتكار طرق ومقاربات جديدة لمعالجة الموضوع"