



"APEAL" تعلن أسماء الفائزين بجائزتها

2017-6-20 16:40



أعلنت الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون (APEAL)، أسماء الفائزين بـ"جائزة APEAL/ماريا جعجع عريضة السنوية للمنح الدراسية" للعام 2017، وذلك خلال مؤتمر صحفي عُقد يوم الثلاثاء 20 حزيران، في مطعم الدنتي (Al Dente) في فندق ألبرغو (Albergo).

وقد اختارت لجنة التحكيم كل من ناتاشا غاسباريان ومiriam دلال، بعد تقييم متأن لعدد كبير من الطلبات المقدمة. وتميّزت كل من دلال وغاسباريان بانجازتهما الاكاديمية والمهنية وعروضهما الشفوية الممتازة التي، عكست نضجاً فنياً وثقافياً تك انطباعاً لدى اللجنة بأنهما ملتزماتان، الى، اعد مدء، بتعنا

الفنون في لبنان.

وتفتخر الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون (APEAL) بأن تمنح الفائزتين فرصة متابعة واستكمال مسارهما الأكاديمي، من خلال التحاق غاسباريان بالماجستير في تاريخ الفنون والتقييم في الـ الأميركية في بيروت، في حين ستتابع دلال رسالة الدكتوراه في علم الفنون، في كلية باريس 1 با - سوريون في فرنسا.

Notification

وأشارت أمينة السر لدى الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون (APEAL) وعضو لجنة المنح الدراسية ندى بولس الأسعد، إلى أن "لجوائز هذه السنة أهمية خاصة بالنسبة الى الجمعية. فبالإضافة إلى فوز السيدة دلال عن جدارة في منحة دراسية لمواصلة الدكتوراه في جامعة "السوربون"، فإن فائزتنا الثانية السيدة غاسباريان ستكون أولى الطالبات اللواتي يباشرن الماجستير في تاريخ الفن والتقييم في الجامعة الأميركية في بيروت والذي يفتح خلال العام الدراسي المقبل. كما أن مبادرة عددٍ من جامعات لبنان لتكريس مناهج أكاديمية حديثة للفنون، إنما هي بمثابة خبر سار للبنان، يتماشى مع مبادرات (APEAL) وأهدافها، وإيماننا راسخ في أن تشجيع الفن والفنانين في لبنان، لا يمكن إلا وأن يحفز شبابنا على متابعة دراسات متقدمة في هذا المجال".

وخلال كلمتها، تطرقت بولس الأسعد الى رؤية "بيروت متحف الفن BeMA"، قائلة ان "متحف الفن الحديث والمعاصر الذي تعمل (APEAL) على انجازه قد حقق تقدماً في مجال توسيع حيّز تقدير الفنون والاهتمام بها في لبنان، وذلك من خلال سلسلة برامج توعية ونشاطات تساهم في اضافة افق جديدة للبعدين الاجتماعي والجغرافي للفن في لبنان".

كما اعتبرت ان "توفير مثل هذه المنح الدراسية، لا يعدّ فقط جزءاً من مهمة (APEAL)، لكنّه أيضاً يتماشى مع رسالة BeMA، ويوفّر لعالم الفن في لبنان رصيماً بشرياً يتمنّع بمهارات أكاديمية متقدمة وحائز على التدريبات اللازمة التي تخوّله المساهمة في تطوير الاستدامة الفنيّة في لبنان".

من جهتها. شكرت غاسباريان (APEAL) على دعمها، قائلة: "بالإضافة إلى الضمانات والمنح الدراسية التي تقدّمها (APEAL)، نجد هيكلًا مؤسّساتياً يسمح للباحثين الطموحين بإيجاد فرص في بيروت، وبناء شبكة علاقات شاملة تقوم على المشاركة والتعاون".

وأضافت: "هناك الكثير الذي يمكن قوله بشأن ما يتم إنتاجه وعرضه وكتابته حالياً في بيروت، ومن المهم أن نعترف أيضاً بوجود اختلافات في الرأي تجسدها النقاشات المحلية، ما يجعلها تستحق بأن تكون جزءاً منها ونشارك فيها".

دلال، التي تتطرق في أطروحة الدكتوراه الى العلاقة السببية بين فقدان الذاكرة والذاكرة الجماعية من خلال المشاهد السورية للحرب اللبنانية ومقاربتها في ظلّ واقع اتفاق الطائف، وجّهت الشكر إلى (APEAL)، "لإيمانها بضرورة متابعة هذا الموضوع ودعمه، على الرغم من أنه قد يبدو قديماً بالنسبة للبعض، لأن موضوع الحرب قد تمّ تداوله على نطاقٍ واسع في السنوات القليلة الماضية. بالتالي، فإن العمل على موضوع كهذا يمثل تحدياً حقيقياً لناحية ابتكار طرق ومقاربات جديدة لمعالجة الموضوع".